

DEPARTAMENT DE MÚSICA			
CURS	NIVELL	ASSIGNATURA	PROFESSOR
2025-2026	1r ESO	MÚSICA	JUAN ANTONIO GUTIÉRREZ
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES			
CE 1 Analitzar obres de diferents èpoques i cultures, identificant-ne els principals trets estilístics i establint relacions amb el seu context, per valorar el patrimoni musical i de la dansa com a font de gaudi i enriquiment personal. CE 2 Explorar les possibilitats expressives de diferents tècniques musicals i de la dansa, a través d'activitats d'improvisació, per incorporar-les al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció de les tècniques més adequades a la intenció expressiva. CE 3 Interpretar peces musicals i de dansa, gestionant adequadament les emocions i emprant diverses estratègies i tècniques vocals, corporals o instrumentals, per ampliar les possibilitats d'expressió personal. CE 4 Crear propostes artístiques i musicals, fent servir la veu, el cos, instruments musicals i eines tecnològiques, per potenciar la creativitat i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic i professional.			
SABERS BÀSICS			
UP 1 <i>Escrivim i componem</i>	● Escolta i percepció ● El so, el renou i el silenci. ● Les qualitats del so (altura, durada, intensitat i timbre) i la seva representació gràfica. ● Els elements de la música (melodia, ritme, dinàmica, instrumentació). ● Sensibilitat vers la pol·lució sonora: la contaminació acústica i els seus efectes sobre la salut. Importància de la creació d'ambients saludables d'escolta. ● L'escolta activa: atenció i concentració durant l'audició. ● Estratègies de recerca i selecció d'informació de manera guiada. ● Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades. ● Normes de comportament bàsiques en la recepció musical adequades al context.		

	● Interpretació, improvisació i creació escènica ● Repertori vocal, instrumental o corporal en grup, de diferents tipus de música del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres cultures. ● Tècniques per a la interpretació: tècnica vocal, instrumental i corporal. Tècniques d'estudi. Tècniques de control d'emocions. ● Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles. ● Normes de comportament i participació en activitats musicals. ● Contexts i cultures ● Artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals. ● Història de la música i la dansa occidental. Períodes, compositors i compositores i obres rellevants. ● Les músiques tradicionals a Espanya, amb especial esment a les Illes Balears i la seva diversitat cultural: instruments, cançons representatives, danses i balls. ● Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món.
UP 2 <i>Amb quines eines interpretam la música?</i>	● Escolta i percepció ● El so, el renou i el silenci. ● Les qualitats del so (altura, durada, intensitat i timbre) i la seva representació gràfica. ● Els elements de la música (melodia, ritme, dinàmica, instrumentació). ● L'escolta activa: atenció i concentració durant l'audició. ● Instruments musicals: classificació general per famílies i característiques. ● La veu humana. L'aparell fonador i l'aparell ressonador. Tipus de veus i tessitura. ● Agrupacions musicals rellevants, vocals i instrumentals: cor, orfeó, banda de música, orquestra simfònica, principals grups de cambra (quartet de corda, quintet de metall, quintet de vent...), agrupacions de música moderna (banda de jazz/big band, grup de rock), agrupacions de música tradicional... ● Gèneres de la música i la dansa.

	• Obres musicals i de dansa rellevants: identificació de les seves característiques bàsiques (rítmiques, melòdiques, tímbriques i estructurals). • Estratègies de recerca i selecció d'informació de manera guiada. • Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades. • Normes de comportament bàsiques en la recepció musical adequades al context. • Interpretació, improvisació i creació escènica • Repertori vocal, instrumental o corporal en grup, de diferents tipus de música del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres cultures. • Tècniques per a la interpretació: tècnica vocal, instrumental i corporal. Tècniques d'estudi. Tècniques de control d'emocions. • Tècniques d'improvisació guiada. • Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles. • Normes de comportament i participació en activitats musicals. • Contexts i cultures • Artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals. • Història de la música i la dansa occidental. Períodes, compositors i compositores i obres rellevants. • Les músiques tradicionals a Espanya, amb especial esment a les Illes Balears i la seva diversitat cultural: instruments, cançons representatives, danses i balls. • Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món.
UP 3 <i>Escoltam i analitzam</i>	• Escolta i percepció • El so, el renou i el silenci. • Les qualitats del so (altura, durada, intensitat i timbre) i la seva representació gràfica. • Els elements de la música (melodia, ritme, dinàmica, instrumentació).

	● L'escolta activa: atenció i concentració durant l'audició. ● Agrupacions musicals rellevants, vocals i instrumentals: cor, orfeó, banda de música, orquestra simfònica, principals grups de cambra (quartet de corda, quintet de metall, quintet de vent...), agrupacions de música moderna (banda de jazz/big band, grup de rock), agrupacions de música tradicional... ● Gèneres de la música i la dansa. ● Obres musicals i de dansa rellevants: identificació de les seves característiques bàsiques (rítmiques, melòdiques, tímbriques i estructurals). ● Estratègies de recerca i selecció d'informació de manera guiada. ● Concerts, actuacions musicals i altres manifestacions artístiques i musicals, en viu i enregistrades. ● Normes de comportament bàsiques en la recepció musical adequades al context. ● Interpretació, improvisació i creació escènica ● Repertori vocal, instrumental o corporal en grup, de diferents tipus de música del patrimoni musical de les Illes Balears i d'altres cultures. ● Tècniques per a la interpretació: tècnica vocal, instrumental i corporal. Tècniques d'estudi. Tècniques de control d'emocions. ● Tècniques d'improvisació guiada. ● Projectes musicals i audiovisuals: ús de la veu, el cos, els instruments musicals, els mitjans i les aplicacions tecnològiques disponibles. ● Normes de comportament i participació en activitats musicals. ● Contexts i cultures ● Artistes i intèrprets internacionals, nacionals, regionals i locals. ● Història de la música i la dansa occidental. Períodes, compositors i compositores i obres rellevants. ● Les músiques tradicionals a Espanya, amb especial esment a les Illes Balears i la seva diversitat cultural: instruments, cançons representatives, danses i balls. ● Tradicions musicals i de dansa d'altres cultures del món.
--	--

INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Es fan servir instruments d'avaluació variats, flexibles i accessibles, i s'incorporen estratègies que permetin involucrar els alumnes en el propi procés d'aprenentatge i ser conscients dels seus guanys: l'autoavaluació, la coavaluació i l'heteroavaluació.

TÈCNIQUES DE TREBALL:

- OBSERVACIÓ DIRECTA: notes de camp, escales d'estimació i rúbriques.
- OBSERVACIÓ INDIRECTA: anàlisi de treballs o exposicions.
- ENQUESTES: qüestionaris.
- TÈCNIQUES D'INTERCANVI ORAL: exposicions i debats.
- TÈCNIQUES CONVENCIONALS: exàmens orals i escrits.
- TÈCNIQUES ALTERNATIVES: portafolis.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES O EXTRAESCOLARS

UP 1	● Concert de Nadal.
UP 2	● Cant i acompanyament instrumental de gloses de Sant Antoni. ● Actuació amb motiu del Dia Escolar de la No Violència i la Pau.
UP 3	● Concert <i>Musiqueando</i>. ● Actuacions <i>Got Talent</i>.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Vegeu els *Criteris d'avaluació i qualificació* de l'assignatura, inclosos en la Concreció Curricular i publicada a la pàgina web del centre.

ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Partint de la idea que no hi ha un únic tipus d'alumne, sinó una gran diversitat de formes d'aprendre, a l'IES Baltasar Porcel proposam dissenyar les situacions d'aprenentatge i les unitats de programació pensant en aquesta diversitat, en lloc d'adaptar-les després per a casos concrets. Ens basam, doncs, en el Disseny Universal de l'Aprenentatge (DUA), que és un enfocament educatiu que té com a objectiu garantir que tots els alumnes puguin aprendre de manera efectiva, independentment de les seves diferències, capacitats o necessitats.

ELEMENTS TRANSVERSALS

Des de la matèria de Música treballarem valors com la convivència, la tolerància, el respecte per les persones i el medi ambient, la cultura i la diversitat.

Per això, contribuirem a programar activitats per fomentar aquests valors coincidint amb celebracions internacionals que hi tenen a veure:

- 30 Gener: Dia Escolar de la No Violència i la Pau.