



Sinopsi: MAR I CEL (la pel·lícula)

La història d'uns pirates i uns cristians reclosos en un vaixell perdut enmig de la mar. Un musical sobre la intolerància i la incomprensió entre dos mons: Orient i Occident. Dues religions eternament enfrontades. Un musical basat en la pirateria a la Mediterrània al segle XVII i l'expulsió del regne d'Espanya de devers 300.000 moriscos decretada pel rei Felip III el 1609.

El musical Mar i cel, la producció més emblemàtica de Dagoll Dagom, fa el salt a la gran pantalla en una pel·lícula dirigida per Paulí Subirà Claramunt, que reproduïx l'obra de teatre amb una fidelitat i un detall inèdits. La companyia Dagoll Dagom fou fundada l'any 1974 i dirigida per Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisqueella i Miquel Periel. És una companyia de teatre amb una consolidada trajectòria artística que, al final de la dècada dels vuitanta, es consolida com a referent del teatre musical i per la recuperació d'aquest gènere a tot l'Estat. La pel·lícula ofereix situacions i escenes que van més enllà del que els espectadors van poder veure al teatre. Per aconseguir-ho, es van fer servir nou càmeres, dues de les quals estaven situades sobre el vaixell amb els operadors vestits de pirata, per oferir a l'espectador una perspectiva molt més propera.

La banda sonora compta amb la participació de 53 músics de l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Sergi Cuenca amb la supervisió de Joan Vives, i amb Albert Guinovart al piano.

Fitxa tècnica

DIRECCIÓ: Paulí Subirà Claramunt
Basada en l'obra d'Àngel Guimerà
GUIÓ: Xavier Bru de Sala
MÚSICA: Albert Guinovart
FOTOGRAFIA: Domènec Gilbert
ANY DE PRODUCCIÓ: 2025
DURADA DE LA PEL·LÍCULA: 128 minuts
GÈNERE: Musical, ficció
IDIOMA ORIGINAL: Català
No recomanada a menors de 12 anys

Repartiment

Jordi Garreta
Alèxia Pascual
Abel García
Albert Gràcia
Berta Luna
Xavi Fernández
Eloi Gómez
Clara Renom
Sergio Escribano
Candela Díaz Sanz



Proposta Didàctica - Mar i cel

Educació secundària i batxillerat

1. Descubrim el món de l'edat moderna amb el tràiler

- Quin és el fil conductor de la trama argumental?
- Cap a on creus que els durà aquest vaixell quan el grumet albira terra?
- Com així és impossible l'amor de Blanca i Saïd, la dona rossa i l'home amb barba?
- Què és un cavall «desbocat»?
- Quina figura literària s'empra amb les ones i l'equí?

2. Analitzam i reflexionam després de veure la pel·lícula

- En quin context històric s'expulsà els moriscos de la Península? Durant quin regnat i per quina raó?
- Fes recerca sobre quines conseqüències econòmiques produiria aquesta expulsió?
- Pel que fa al context literari, a quina etapa se situa aquesta obra dins les peces de Guimerà?
- Trobes que podem parlar-ne com una obra de teatre «històrica»?
- En quin moment Dagoll Dagom va fer-ne el musical?
- Quines escenes de violència en recordam?
- Explica els problemes que sorgeixen entre Blanca i Saïd.
- Com es produeix el desenllaç de la història?